

La compagnie Amaru présente...

Ma Mi Reille



Duo de tissu aérien pour une araignée et une marionnette
Spectacle tout public à partir de 5 ans - 40 min.

CIE Amaru

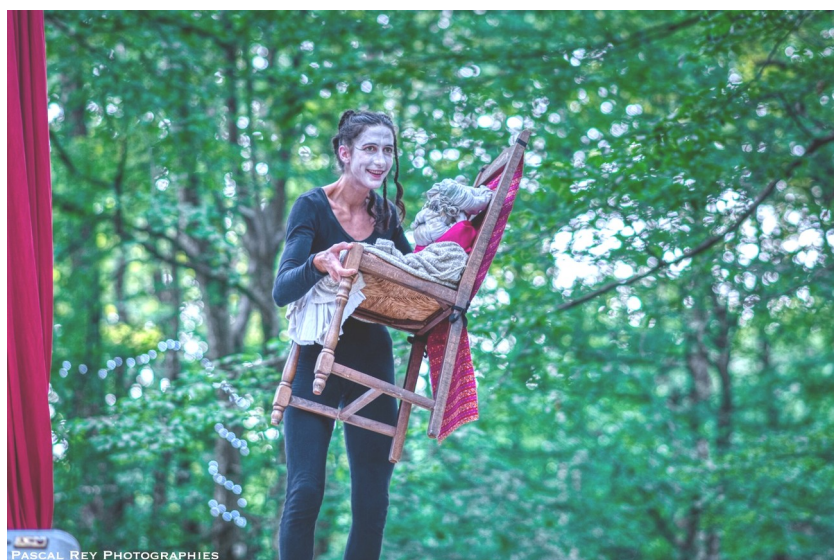
www.compagnie-amaru.fr

Synopsis

Elle aime dérouler ses souvenirs, tricoter son histoire devant vous et partager ses émotions... Et dans sa chambre de l'EHPAD des Asphodèles, Mireille n'est pas seule !

Il y a bien sûr parfois les aide-soignants et autres auxiliaires de vie, mais aussi : Macaria Viudanegra Gonzalez.

Araignée atypique à la corde sensible, animal imaginaire provoquant le réel, Macaria nous fait voyager sur le fil tendre de leur amitié. Elle accompagne Mireille, en poésie et en chanson, vers une fin paisible.



Thème, techniques et public

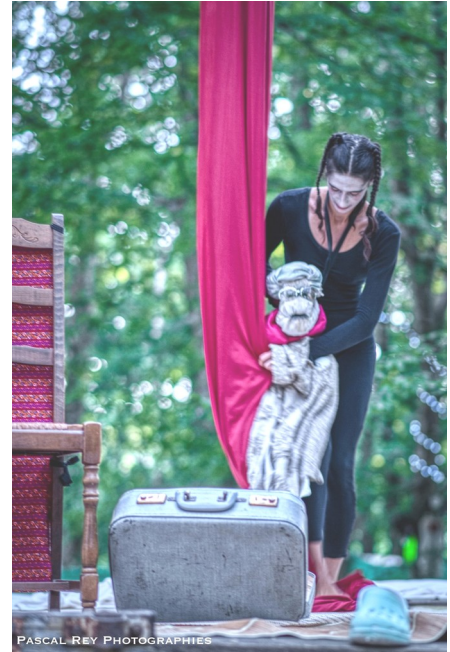
« Ma Mi Reille » réunit les techniques de la **marionnette portée**, du **conte** et de l'**acrobatie sur tissu aérien**. Celles-ci sont au service du récit, invitant le spectateur à un voyage sensible entre l'actualité tangible des maisons de retraite, l'intimité du vieillissement et les mythes que convoque l'imminence de la mort.

L'atmosphère intimiste et poétique du spectacle peut prendre place en intérieur comme en extérieur. Suivant les conditions de jeu plus ou moins favorables à l'attention du public, l'âge minimum conseillé varie de 5 à 7 ans.

Sources

Écoute plus souvent les choses que les êtres
Entends la voix du feu, entends la voix de l'eau.
Écoute dans le vent le buisson en sanglots :
C'est le souffle des Ancêtres,
Le souffle des ancêtres morts,
Qui ne sont pas partis
Qui ne sont pas sous terre,
Qui ne sont pas morts.

Extrait de « Souffles » – Birago Diop – Mars 1943



La vieillesse et la mort sont des thèmes délicats, récurrents et universels.
A la fois inquiétante et sublime, donnant tout son sens à la vie, la mort nourrit de nombreux mythes dans toutes les cultures.

Nous pouvons en citer quelques uns qui ont particulièrement marqué l'écriture du spectacle :

- ☞ les Parques (chez les Romains) ou Moires (chez les Grecs), trio féminin veillant sur le sort des mortels et l'harmonie du monde ;
- ☞ el Dia de Muertos au Mexique et la Catrina, figure populaire à la fois inquiétante, satirique et festive ;
- ☞ les rites de passage au royaume des morts (Le Bag-Noz conduit par l'Ankou chez les bretons, le passeur et sa barque en Égypte antique).

« La mort ferme les yeux des morts et ouvre ceux des survivants. »

Gilbert Cesbron

Distribution

Écriture et jeu

Caroline GARRET

Conception et réalisation marionnette

Ève RAGON

Création lumières

Philippe FORTAINE

Régie

Raphaël BALLIEU ou Anastasia SALTET

Regards extérieurs

Estelle MARSAL Ève RAGON
Camille BUÈS Claire DUCHÂTEAU
et tous les spectateurs critiques et bienveillants...

Caroline GARRET



Artiste au parcours atypique, nourrissant sa création de pratiques variées telles que les arts martiaux, la danse et le yoga, touche-à-tout prônant la multiplicité des inspirations, Caroline Garret s'exprime par les aériens fixes (tissus, corde lisse et trapèze) depuis 13 ans. Elle s'initie à la marionnette portée en 2018 grâce à son amie Eve Ragon, de la compagnie lyonnaise du Lieu Commun.

<http://carolinegarret.wixsite.com/perso>

Eve RAGON



Eve commence son parcours dans le costume historique à l'ENSATT. Elle se rapproche par la suite de la marionnette et se forme progressivement à jouer, manipuler et construire. Elle monte en 2014 son premier spectacle *Jack, théorie des ensembles* et fonde la compagnie du Lieu Commun. Ce qui la passionne : l'interaction entre corps, marionnette et objet, la poésie du quotidien qui en découle.

<http://lieukommun.fr>

Autour du spectacle

Livret / Pour les spectateurs qui souhaitent prolonger leur aventure dans l'univers de Mireille et Macaria un livret, distribué avant ou après le spectacle, comporte quelques sources d'inspirations et lectures :



Le souffle des ancêtres morts,
Qui ne sont pas partis
Qui ne sont pas sous terre,
Qui ne sont pas morts.
Il redit chaque jour le pacte,
Le grand pacte qui lie,
Qui lie à la loi notre sort,
Aux actes des souffles plus forts
Le sort de nos morts qui ne sont pas morts,
Le lourd pacte qui nous lie à la vie,
La lourde loi qui nous lie aux actes
Des souffles qui se meuvent
Dans le lit et sur les rives du fleuve,
Des souffles qui se meuvent
Dans le rocher qui geint et dans l'herbe qui pleure.

« Souffles » - Brago Diop - Mars 1943



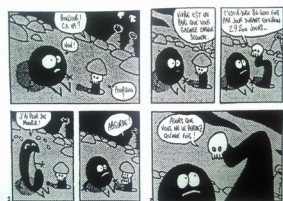
Les Parques romaines (Nona, Decima et Morta) trouvent leur équivalent dans d'autres cultures : les Moires grecques (Clotho, Lachésis et Atropos) mais aussi les Nomes scandinaves (Urd, Verdandi et Skuld).

Les Parques veillent non seulement sur le sort des mortels, mais encore sur le mouvement des sphères célestes et l'harmonie du monde. Elles ont un palais où les destinées des hommes sont gravées sur du fer et sur de l'or, de sorte que rien ne peut les effacer. Immuables dans leurs desseins, elles tiennent ce fil mystérieux, symbole du cours de la vie, et rien ne peut les fléchir ni les empêcher d'en couper la trame.

Nona (Clotho), la plus jeune, fabrique et tient le fil des destinées humaines. Decima (Lachésis), est celle qui déroule le fil et le met sur le fuseau. Morta (Atropos), la plus âgée, coupe le fil qui mesure la durée de vie de chaque mortel.

Ces divines et infatigables filandières n'avaient pas seulement pour fonction de dérouler et de trancher le fil des destins, elles présidaient aussi aux naissances. Elles incarnent une loi que même les dieux ne peuvent transgresser sans mettre l'ordre du monde en péril.

Dans la mythologie grecque, **Macaria** serait la fille d'Hécate et par conséquent déesse de la mort. Mais contrairement à Perséphone, qui festait aussi, Macaria incarne la mort heureuse, tranquille et paisible : son nom signifie littéralement « bonheur », « béatitude ». Elle concerne davantage les êtres en quête de béatitude extrême, que seule la mort peut assurer. Macaria serait alors la contrepartie bénéfique de Thanatos, synonyme de destruction.



« Nous sommes tous morts » - Jean-Luc Coudray & Lewis Trondheim

« Souffles » - Brago Diop - Mars 1943

Ceux qui sont morts ne sont jamais partis :
Ils sont dans l'ombre qui s'éclaircit
Et dans l'ombre qui s'épaissit.
Les morts ne sont pas sous la terre :
Ils sont dans l'arbre qui frémit,
Ils sont dans le bois qui gémit,
Ils sont dans l'eau qui coule,
Ils sont dans l'eau qui dort,
Ils sont dans la case, ils sont dans la foule :
Les morts ne sont pas morts.

Ceux qui sont morts ne sont jamais partis :
Ils sont dans le sein de la femme
Et dans le tison qui s'enflamme.
Ils sont dans l'enfant qui vagit.
Les morts ne sont pas sous la terre :
Ils sont dans le feu qui s'éteint,
Ils sont dans les herbes qui pleurent,
Ils sont dans le rocher qui geint,
Ils sont dans la forêt, ils sont dans la demeure :
Les morts ne sont pas morts.

Ecoute plus souvent les choses que les êtres
Entends la voix du feu, entends la voix de l'eau.
Ecoute dans le vent le buisson en sanglots :
C'est le souffle des Ancêtres,

Mireille aime dérouler ses souvenirs, tricoter son histoire au point mousse et partager ses émotions. Même arrivée en maison de retraite, Mireille n'est pas seule. Il y a bien sûr les auxiliaires de vie, les aide-soignants et les infirmiers mais aussi... Macaria Valanegra Gonzalez ! Anonyme atypique à la corde sensible, personnage imaginaire provoquant le rire, Macaria nous fait voyager sur le fil tendu de leur amitié. Elle accompagne Mireille en poésie et en chanson vers une fin joyeuse...

Création 2019

Ecriture et jeu : Caroline Garret
Conception et réalisation marionnette : Eve Ragon
Regards extérieurs : Eve Ragon, Estelle Marsol, Camille Buès

Résidences...
Collectif Tout Terrain - Labotie d'Andaure (07)
Cie Samidanaah - Le Poët-Laval (26)
Le Canal des Arts - Cognin (73)
La Gare à Coulisse - Eure (26)

Diffusion : Caroline Garret
compagnieamaru@gmail.com
+33 (0)6 41 69 71 37

www.compagnie-amaru.fr



Initiations / Découverte du cirque aérien : préparer son corps à la suspension, prendre conscience du poids et de son équilibre, explorer les premières sensations sur le tissu. Initiations pour tous en continu ou ateliers de 2h pour un groupe d'ados/adultes.





Calendrier de tournées

Saison 2023

Samedi 8 avril au festival jeune public Des Pieds Des Mains, [St-Félicien](#) [07]

Dimanche 23 avril pour la Petite Prog' de la Boudeuse, [St-Agrève](#) [07]

Samedi 1^{er} juillet à la Brasserie Hoodo, [Tarare](#) [69]

Lundi 7 août à la Roulotte Guinguette, [Ste-Croix-Vallée-Française](#) [48]

Mardi 8 août à la Guinguette du Bout du Lac, [Villefort](#) [48]

Mercredi 9 août au Marché de Producteurs de [St-Martin-de-Boubaux](#) [48]

Saison 2022

Samedi 12 février au [Tel Quel Théâtre](#), Nîmes [30]

Samedi 19 mars à la fête de l'Equinoxe de l'association Monluc, [Pailharès](#) [07]

Vendredi 13 et Samedi 14 mai au festival Marionnettes en Fêtes, [Lamastre](#) [07]

Samedi 25 et Dimanche 26 juin au Chant des Renards, Poule-lès-Echarmeaux [69] (annulé intempérie)

Saison 2021

Samedi 21 août au K-fé Cirk de l'association Senoïs à [Saint-Austremoine](#) [43]

Mardi 24 août au Marché de Pays, Asso. Au Plus Près, [La Chomette](#) [43]

Samedi 25 et Dimanche 26 septembre au festival Le Chant des Pierres, [Saint-Jean-des-Vignes](#) [69]

Jeudi 28 octobre Version en espagnol – dans le cadre de la visite d'une délégation zapatiste du Voyage pour la Vie, [Pailharès](#) [07]

Saison 2020

Samedi 25 juillet au festival Les Oiseaux-Passages à [Miramont -d'Astarac](#) [32]

Dimanche 9 août au Parc de la Baume avec la Mairie de Dieulefit [26]

Samedi 29 août à 15h et 17h au festival Insifon, [Bruxelles](#) [BE]

Saison 2019

Samedi 18 mai à la fête de pleine lune, Autichamp [26]

Samedi 1er et Dimanche 2 juin au festival Dez'arts Dezik, [Désaignes](#) [07]

Dimanche 9 juin au festival l'art-ZAC, [St-Maurice-Navacelles](#) [34]

Samedi 29 juin pour l'association Natur'Aile, [Hauterives](#) [26]

Vendredi 5 juillet à l'Oasis Bizz'Art, [Montjoux-la-Paillette](#) [26]

Samedi 6 à 18h et 21h et Dimanche 7 juillet à 17h15 et 20h, 48ème de Rue, [Mende](#) [48]

Samedi 27 juillet à 17h30 et 21h au Festival de Marionnettes, [Le Poët-Laval](#) [26]

Samedi 2 et Dimanche 3 août au Festiv'Allier, [Langogne](#) [48]

Mardi 5 août à la Redingote, Vebron [48]

Du 20 au 29 septembre : Festival OFF de Marionnettes à [Charleville-Mezières](#) [08]



Calendrier de création

Résidences

Juillet et Novembre 2018 : Collectif Tout Terrain – Labatie d'Andaure (07)

Novembre 2018 : Cie Samildanach – Le Poët-Laval (26)

Janvier 2019 : Cie Fait d'Hiver – Canal des Arts à Cognin (73)

Novembre 2019 : Cie Transe Express – La Gare à Coulisse à Eurre (26)

Décembre 2020 : Le Pantu – Annonay (07)

Présentation des étapes de travail

2018 : 20/04 Le Poët-Laval (26) / 25/05 Saoû (26) / 8/06 Festival Chap'erlipopette à Ste-Sigolène (43) / 20/07 Labatie d'Andaure (07) / 10/11 Valence Atelier Libre (26) / 30/11 Le Poët-Laval (26)

2019 : 2/02 Cognin (73) / 10/02 extrait – Lyon (69) / 24/03 Villeurbanne (69) / 1/05 Ste-Croix-Vallée-Française (48) / 4/05 Tupin-et-Semons (69)

Fiche Technique

Espace scénique et disposition du public

Espace public intime ou salle / Hauteur de jeu : 5m (minimale : 4m)

Surface de jeu : 4m x 4m

Jeu frontal pouvant s'ouvrir jusqu'à 120°

Jauge : 50 à 200 personnes suivant l'acoustique du lieu, pas d'amplification de voix

La disposition doit permettre à tous les spectateurs de voir à la fois la surface de jeu au sol et les points d'accroche aérienne. Options possibles :

- gradin pour le public OU a minima disposition en quinconce,
- estrade de 20 à 50cm pour la surface de jeu si la hauteur le permet,
- 1 à 2m de libres entre l'avant-scène et le premier rang.

Accroche aérienne

À définir ensemble (chapiteau, arbre, charpente, portique de la compagnie...)

Portique de la compagnie : trépied autonome adaptable à l'espace disponible (hauteur 4, 5 ou 6m : espace au sol triangle de 4, 5 ou 6m de côté, sol plat)

Son Besoin d'une sonorisation, entrée mini-jack.

Lumière Théâtres : plan lumière disponible sur demande. Sinon à définir ensemble.

Les temps de montage et démontage dépendent du matériel fourni par la compagnie (sonorisation, lumière, portique) et du type d'accroche aérienne. À titre indicatif :

Montage du portique de la compagnie : 15 min

Temps de préparation et d'échauffement entre l'installation et la représentation : 2h

Besoin d'une loge à proximité

Équipe en tournée : deux personnes (une artiste et un technicien).

Contact : Caroline Garret / compagnieamaru@gmail.com / +33 (0)6 41 69 71 37

La Compagnie



La compagnie AMARU est principalement constituée de Caroline Garret (écriture, jeu et mise en scène) et d'Eve Ragon (conception et réalisation marionnette et costume, regard extérieur).

Dès 2011, Eve exprime à Caroline l'envie d'associer les techniques de la marionnette portée et du cirque aérien. L'idée suit son cours

et après avoir cheminé chacune de leur côté, les deux amies se retrouvent en 2018 autour du projet de création « Ma Mi Reille » : la Cie Amaru est née.

La compagnie crée entre Lyon, la Drôme et l'Ardèche ce premier spectacle, avec pour mot d'ordre l'expérimentation : ignorant volontairement les frontières qui subsistent encore entre les disciplines artistiques, « Ma Mi Reille » allie le conte, la marionnette, le jeu théâtral, le cirque et le chant pour servir le récit. L'exigence dans chaque technique et la justesse des émotions sont le fil rouge de la création.

La compagnie est portée administrativement par le Collectif Tout Terrain, producteur et diffuseur de spectacles très vivants en territoire très ardéchois.



Collectif Tout Terrain – Mairie de Désaignes – 07570 Désaignes

Siret 808 707 723 00025 / APE 9001Z / Licence cat. 2 PLATESV-R-2021-003187 /

Représentante : Marion PRATESI, Présidente.

Contact

compagnieamaru@gmail.com

Caroline GARRET
+33 (0)6 41 69 71 37

www.compagnie-amaru.fr

Crédits :

Photos du spectacle (p.1 à 3) : Pascal REY

Photo de l'atelier (p.5) : Kevin PAILLER